



# ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 163 (11687)

24 августа 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).  
Номер подписан в печать 23.08.91 г. в 21.00.

## РЕШЕНИЕ

собрания редакционного коллектива  
газеты «Знамя юности»

23 августа 1991 г.

В период антиконституционного путча учредить газеты «Знамя юности» Центральный Комитет ЛКСМ Белоруссии не обеспечил свободное функционирование газеты. Учредитель не воспринимает давление со стороны аппарата ЦК КПБ, что привело к срыву выпуска номера от 20 августа с. г., в котором содержалась правдивая информация о государственном перевороте в СССР.

Номер газеты от 21 августа, в котором такая информация тем не менее содержалась, вызвал негативную реакцию со стороны руководства ЦК ЛКСМ Белоруссии, что выразилось в принятии им постановлений, свидетельствующих о поддержке учредителем антиконституционного ГКЧП.

21 августа официальный представитель ЦК ЛКСМ Белоруссии Л. Жогель на собрании редакционного коллектива объявила об изучении прокуратурой республики деятельности редакции в контексте документов, принятых ГКЧП.

Как известно, ЦК ЛКСМ Белоруссии не выступил в дни путча, подобно ЦК ВЛКСМ с осуждением государственного переворота в стране.

В связи с изложенными выше фактами собрание редакционного коллектива принимает следующее решение:

1. Считать ЦК ЛКСМ Белоруссии утратившим моральное право на учредительство и решить вопрос о статусе газеты «Знамя юности».
2. Расширить состав редколлегии, подготовить новый устав газеты и принять его журналистским коллективом.
3. Данное решение опубликовать в газете.

Решение единогласно принято на собрании редакционного коллектива.

Принято на заседании редакционного коллектива  
УССАЮЗНЫ ЛЕНИНСКИ  
КАМУНИСТИЧНЫ САМО МОЛАДЗІ

ЦЕНТРАЛЬНЫ КАМІТЭТ  
ЛКСМ БЕЛАРУСІ

№ 13/77  
21 АВГУСТА 1991 г.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА

протокол № 4 от 19 АВГУСТА 1991 г.

Од редакції ЦК ЛКСМ

Рекомендовать всем редакциям газет и журналов, участвующим в издании «Знамя юности», воздержаться от публикации, не имеющих отношения к реальному положению в республике, разговору и противостоянию в обществе, другим направлением деятельности.

СЕКРЕТАРЬ ЦК ЛКСМ БЕЛАРУСІ

В. С. СЕВЕРОВ

Принято на заседании редакционного коллектива

УССАЮЗНЫ ЛЕНИНСКИ

КАМУНИСТИЧНЫ САМО МОЛАДЗІ

ЦЕНТРАЛЬНЫ КАМІТЭТ

ЛКСМ БЕЛАРУСІ

№ 13/77

21 АВГУСТА 1991 г.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ БЮРО

протокол № 13 от 21 АВГУСТА 1991 г.

О газетях ЦК ЛКСМ «Знамя юности»

и «Знамя юности»

В целях предотвращения появления безответственных, непрофессиональных, неадекватных публикаций в газете «Знамя юности» и «Знамя юности», которые могут привести к конфликтам в обществе, редакциям газет и журналов, участвующим в издании «Знамя юности», воздержаться от публикации, не имеющих отношения к реальному положению в республике, разговору и противостоянию в обществе, другим направлением деятельности.

1. Возложить всю полноту ответственности за содержание газет «Знамя юности» и «Знамя юности» на главных редакторов тт. Воробьева П. В., Балашова В. П.
2. Рассмотреть на очередном бюро ЦК ЛКСМ вопрос об ответственности должностных лиц газет и журналов, участвующих в издании «Знамя юности», за нарушение вышеуказанных требований.
3. Контроль за выполнением постановления возложить на секретариат ЦК ЛКСМ.

СЕКРЕТАРЬ ЦК ЛКСМ БЕЛАРУСІ

В. С. СЕВЕРОВ

Принято на заседании редакционного коллектива

УССАЮЗНЫ ЛЕНИНСКИ

КАМУНИСТИЧНЫ САМО МОЛАДЗІ

ЦЕНТРАЛЬНЫ КАМІТЭТ

ЛКСМ БЕЛАРУСІ

№ 13/77

21 АВГУСТА 1991 г.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ БЮРО

протокол № 13 от 21 АВГУСТА 1991 г.

О газетях ЦК ЛКСМ «Знамя юности»

и «Знамя юности»

В целях предотвращения появления безответственных, непрофессиональных, неадекватных публикаций в газете «Знамя юности» и «Знамя юности», которые могут привести к конфликтам в обществе, редакциям газет и журналов, участвующим в издании «Знамя юности», воздержаться от публикации, не имеющих отношения к реальному положению в республике, разговору и противостоянию в обществе, другим направлением деятельности.

1. Возложить всю полноту ответственности за содержание газет «Знамя юности» и «Знамя юности» на главных редакторов тт. Воробьева П. В., Балашова В. П.
2. Рассмотреть на очередном бюро ЦК ЛКСМ вопрос об ответственности должностных лиц газет и журналов, участвующих в издании «Знамя юности», за нарушение вышеуказанных требований.
3. Контроль за выполнением постановления возложить на секретариат ЦК ЛКСМ.

СЕКРЕТАРЬ ЦК ЛКСМ БЕЛАРУСІ

В. С. СЕВЕРОВ

Принято на заседании редакционного коллектива

УССАЮЗНЫ ЛЕНИНСКИ

КАМУНИСТИЧНЫ САМО МОЛАДЗІ

ЦЕНТРАЛЬНЫ КАМІТЭТ

ЛКСМ БЕЛАРУСІ

Россия пошла вперед, добились независимости республики Прибалтики — такки оказались бессильны перед волей народа. А что же Белоруссия? Можно поднять голову и продолжать жить по-прежнему: худо-бедно, озираясь на соседей, надеясь на то, что они нас вытнут на дерьма?

Благополучие народа зависит от его достоинства. Но скажите, разве нет нашей вины в том, что высшие руководители республики в час испытаний трусят, пытаются отсидеться за чужой спиной, а когда беда миновала, начинают бить себя в грудь и заявлять, что они тоже были героями? Ведь это наши руководители, наши избранники! Фраза Ельцина о том, что позиция республик помогла руководству России в трудную минуту адресована Казахстану, Украине, Молдове, республикам Прибалтики. Но можем ли мы поставить себя в этот ряд? Люди с совестью не могут. Как раз те люди, кто, действительно, делал все возможное, чтобы осудить путч, не дать хунте закрепиться, распространить свою власть. Это парламентская оппозиция БНФ, стачкомы, прогрессивные депутаты разных уровней, рабочие коллективы, честные журналисты, верные Родине военнослужащие. И все же они сегодня говорят, что сделано было недостаточно, с горечью отмечают, что народ проявил гораздо больше единотвория и решимости, когда поднял цену на колбасу, нежели сейчас, когда замахнулись на его свободу. Задумываются над этой печальной ситуацией и, как люди совести, спрашивают прежде всего себя. А может, пора спросить и с тех, кто трусливо промолчал или же поддизывал обращения к народу с призывом проявить сдержанность, не допустить «гражданского неповиновения» (то бишь, митингов и забастовок), кто вместо принципиальной оценки случившегося услужливо цитировал указы ГКЧП, а сегодня улыба-

ется, приветствует возвращение старой власти, заявляет громко, что всегда сохранял верность Конституции. Как быть? Опять верить? Списать все на недостатки личного мужества, на «сильный» национальный характер?

Речь не идет о том, чтобы кому-то мстить, сводить счеты. Но вправе ли мы, получая такой урок, вновь терпеливо переносить откровенную ложь, угодничество, хомутство? Разве наше собственное достоинство не унижено оттого, что люди, имеющие мандат народного доверия, считают возможным для себя унижаться? Язов, Крючков, Пуго не единожды лагали нам в лицо. Мы все это видели, но терпели. Считалось, что это не самый большой грех. Но теперь убедимся: кто способен солгать, тот способен предать. Дело только за ситуацией.

Позавчера в редакцию попала фонограмма беседы Председателя ВС республики Н. И. Деметия с группой депутатов оппозиции БНФ, прошедшей 19 августа. Информация об этой беседе и о том, что тогда депутаты получили от председателя отказ на требование срочно созвать сессию, была помещена в номере нашей газеты за 20 августа, который, как известно, к читателю по вине ЦК КПБ не попал. Мы планировали опубликовать запись этой беседы уже во вчерашнем номере, однако стало известно, что на 15.00 22 августа назначена пресс-конференция Н. И. Деметия, и публикацию решили на день задержать, дабы можно было сопоставить обе беседы. Что мы и делаем. Пусть читатель сравнит один текст с другим, это, надеюсь, поможет ему ответить на вопрос: кто есть кто.



## ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВШИ...

Из беседы Н. И. Деметия с депутатами от оппозиции БНФ 19 августа с. г.

ДЕМЕТИЙ: У нас у каждого есть свои полномочия. И вот вы свои полномочия должны осуществлять. Вы с Горбачевым лично встречались? Вы с Горбачевым лично разговаривали? Почему родилось у него это заявление?

ГОЛУБЕВ: Какой? ДЕМЕТИЙ: Ну, будет оно, это заявление. Я же не от Горбачева пришел. Вы, если хотите, позвоните Горбачеву. Пожалуйста, если хотите, позвоните ему.

ГОЛУБЕВ: Давайте позвоним от вас по БЧ.

ДЕМЕТИЙ: Я же не мальчишка. Вы можете себя только в детском саде вести. Но вы здесь находите что-то взрослому человеку. Не обращайтесь вы так со мной. Не спешите, не спешите. Ты все знаешь, ты все можешь, можешь быть даже президентом страны.

ГОЛУБЕВ: Нет. ДЕМЕТИЙ: Нет, почему, мог бы быть президентом. Вот вы понимаете, если у меня наступит момент, что я откажусь от своей должности, вы что, меня заставите?

ГОЛУБЕВ: В два часа ночи? ДЕМЕТИЙ: Вы были там? Какого вы имеете отношение, что Горбачев и каков он заявление сделал? Вы знаете об этом или нет?

ГОЛУБЕВ: Я гражданин этого государства, я депутат Верховного Совета, и моя обязанность — стоять на страже Конституции.

ДЕМЕТИЙ: И стойте, всегда стойте. Но стойте надо последовательно. Если вы напишите заявление о сложении своих депутатских полномочий, так кто бы как ни рассуждал, вы написали заявление.

ГОЛУБЕВ: Я не пишу.

ДЕМЕТИЙ: Ну, не написали, я хорошо. Так вот. Если Горбачев за шесть лет пришел к такому трудному положению, в котором он, как и всегда, был и продолжал оставаться, пришел он к такому состоянию. Я говорю это не по моему должностному положению, а по человеческому. Он пришел к такому состоянию. И каждый человек может прийти к такому состоянию. И он пришел к такому состоянию. И эта группа, точнее сказать, Яна, была с ним вместе, находилась из-то родилось заявление вместе с Горбачевым. По состоянию его здоровья, еще раз повторю.

(Шум...)

ДЕМЕТИЙ: Если вы меня хотите слушать — да, если все знаете — прошу, тогда не мешайте. Если вы пришли ко мне чего-то узнать, то послушайте. Если вы все знаете — пожалуйста. Вы все знаете, вы меня проинформируете, все будет командовать, все будет управлять, а буду выполнять. Я вам позвоню у Горбачева, все психологические моменты, что ему дальше делать? И он говорит: я дальше не дам голоса, давайте думать вместе. Вот и пришлось по Конституции исполнять обязанности временно вице-президента, в течение недели будет сессия Верховного Совета СССР, сессия определит, как дальше. Будет созван Съезд народных депутатов. Все делается по Конституции, и прошу никаких домислов не строить. Никаких вот таких вот заявлений детских не делать. Сегодня международная об-

щественность есть, с которой мы имеем обязательные договоры. Не только мы являемся членами страны разоборысь, Горбачев или Деметий. Нет, есть международное положение, есть международный статус. И по этому международному статусу выполняются. Не считайте вы этих людей за каких-то других людей. Они тоже не меньше нас, здесь за столом сидящих, понимают, что они делают. Но коль человек сложил свои полномочия, то страна не может находиться в таком состоянии. Президент бы сложил свои полномочия и никто не принял бы, думаю, больше бы и не заострился, чем то, что пришел из себя сегодня вице-президент власти. И то, что он сегодня предлагает там, где сегодня будет угрожать опасности любому гражданину, сидевшему за столом у нас, или живущему на территории? Что, не должны эти органы защищать граждан? Что, разве объявлено сегодня, чтобы брать, садить в тюрьму? Поэтому сегодня стоит вопрос: проклясть, проклясть, проклясть, потому что человек сложил свои полномочия, другой — приступил. Надо сказать: товарищи, вы потерпите, пока Верховный Совет соберет сессию, пока произойдет Съезд народных депутатов и будет все приведено в исполнение. Не нарушайте никакого общественного порядка. Вы сегодня со значками БНФ пришли. Что, объявлено с вами какую-то войну? Нет, вы все знаете, а занимаю должность и ничего не знаю. Я вас прошу, не сейте паники. Не сталкивайте людей, не подстрекайте людей. Вот это я вас прошу: не

занимаетесь подстрекательством людей. Взамен к этому отнеситесь. Все в соответствии. Верховный Совет есть Совет СССР, что в его prerogative есть, приведет. То, что положено Съезду народных депутатов СССР, приведет. В наши республиканские дела никто не вмешивается. И мы никакие вопросы тут не имеем необходимости собирать, шуметь. Чтобы президент должен жить еще столько лет, как не жить столько лет ему...

Из пресс-конференции Председателя Верховного Совета БССР Н. И. Деметия 22 августа с. г.

Н. И. ДЕМЕТИЙ: «Утром 19 августа я попытался связаться с Президентом Горбачевым, но дозвониться не удалось, телефоны молчали. Потом раздался звонок из Москвы — звали Яна. Разговор был очень коротким, всего минуту: я спросил, что с Президентом, Яна ответил, что он серьезно болен и сообщил, что подписание Союзного договора откладывается. Не доверяю словам вице-президента, основанное не было.

...Мы делали все, чтобы не дать повода для введения режима чрезвычайного положения на территории республики. В обращении Президиума Верховного Совета Белоруссии подчеркивалось, что на всей территории республики сохраняется силу законодательные акты Белоруссии.

Ваш корресп.: 19 августа депутат Голубев сообщил мне, что в разговоре с вами, который состоялся вскоре после начала переворота, вы, во-первых, отказались созвать чрезвычайную сессию Верховного Совета, а во-вторых, сказали, что Гор-

бачев подпадает под действие закона об уходе. На чем была основана ваша уверенность?

Н. И. ДЕМЕТИЙ: Ко мне, действительно, приходила группа депутатов из БНФ, они предлагали созвать чрезвычайную сессию, но тогда ситуация была неясной, Горбачев ведь и впрямую мог заболеть. А в его отсутствие его функции должен был выполнять вице-президент. Все так. Поэтому я считал, что торопиться нельзя, надо выжидать обстановку. Главным было — не допустить нарушения правопорядка. Пока я руководил Верховным Советом, никто никого не преследовал. Я хорошо помню, как во время войны — днем приходят полиция, а ночью — партизаны, и бедному простому человеку приходится слушать то этак, то так. Нельзя, чтобы такое повторилось. За эти три дня в Белоруссии никто не вводил на улицу войска, выходили все газеты, не было чрезвычайного положения. Это главное. А что говорит, будто я заявил, что Михаил Сергеевич подпишет заявление, это ложь. Люди, которые так говорят, вас обманывают.

Ваш корресп.: В понедельник вечером по указанию из ЦК КПБ был запрещен номер газеты «Знамя юности», в котором содержалась оценка совершающегося как антиконституционного переворота. Сообщалась информация о событиях в Москве, Ленинграде, Риге, о фактах сопротивления путчистам, а также информация о позиции Президиума ВС БССР и вашей лично, когда вы отказались созвать чрезвычайную сессию. Как видите, этот факт противоречит тому, что

вы утверждаете о соблюдении свободы печати. К тому же, во вторник в некоторых точках города, в частности — на площади Свободы у помещения Минского стачкома, насилие дежурство машинистов с вооруженными и военными снарядами. Вы этого тоже не знали?

Н. И. ДЕМЕТИЙ: Вскоре после начала событий у нас было совещание с представителями руководства КГБ, МВД, военного округа. И речи не было о введении чрезвычайного положения, о войсках или каких-то еще мерах. Что же касается «Знамя юности», то нужно было позвонить мне. Никто не имел права запрещать газету... Ваш корресп.: События показали, что республика фактически беззащитна — это раз, а во-вторых, что реформы тормозятся изнутри. Считаете ли вы, что, по примеру Ельцина, нужно заняться департизацией, перевести в подчинение республике и КГБ, МВД, создавать национальную гвардию? В свете последних событий не изменилось ли ваше отношение к Союзному договору?

Н. И. ДЕМЕТИЙ: У нас другая ситуация, у нас не Президент, а Председатель Верховного Совета, который не издает указы — можно только на Верховном Совете принимать законы. Союзный договор надо подписывать, но мое отношение к нему такое, что это только начало, что можно будет и дальше укреплять суверенитет...

Необходимое послесловие:

ВРОДЕ, все ясно. И комментарии излишни. Но все же меня терзает один вопрос. Я допускаю, что Николай Изюмов, дабы не накликать злостных митингов новую беду на республику в виде чрезвычайного положения и возможных стычек с военными, взял на себя грех и стал убеждать депутатов в том, во что сам не вер-

(Окончание на 4-й стр.)

## ТОЛЬКО ОТСТАВКА!

Мы, журналисты Гостелерадио республики, заявляем о невозможности работать под руководством председателя Белорусского комитета по телевидению и радиовещанию А. Столярова. 19 августа 1991 года А. Столяров, по сути, прекратил деятельность национального телевидения. Республиканские передатчики транслировали первую общесоюзную программу, подчиненную хунте. В связи с этим миллионы белорусов поверили в то, что государственный переворот осуществлен на всей территории страны. Своей волей А. Столяров официально ввел политическую цензуру на телевидении, угрожал расправой тем журналистам, Республиканского радио, которые честно исполняли профессиональные обязанности. Своей деятельностью А. Столяров поддержал военно-коммунистическую хунту, нарушил Закон СССР о печати и других средствах массовой информации. В связи с этим А. Столяров должен оставить пост председателя Гостелерадио БССР и понести ответственность в соответствии с законом.

Во-вторых, требуем вывести с Гостелерадио перток, ибо считаем КПСС главным организатором путча в стране.

В-третьих, требуем извинить журналистов от опеки секретной службы, ликвидировать ее в системе Гостелерадио.

Подписали Д. ФИЛИМОНОВ, Т. ТИМОХИНА, В. СЕМАШКО (каждо 31 подпись).

## Три дня в термидоре

Что бы ни говорили, но у всех нас была реальная перспектива попасть в светлое завтра. То самое, которое обещал в своей конституции независимый Иосиф Виссарионович. Может быть, поэтому первое ощущение от услышанного — шок. В воздухе, на улицах, на лицах людей. Тех, кого еще что-то волнует, кроме наличия отсутствия водки и мяса. Такие тоже были. Предостаточно. А еще уныло-постные физиономии дикторов Центрального телевидения (глава которого был себя в грудь, утверждая о своей благородной миссии по

выполнению воли президента. Законного), убеждающие весь советский народ, что не произошло ничего противозаконного, и что под чутким руководством МВД, КГБ, армии и вице-президента начнется новый виток демократизации.

Он действительно начался, но как-то уж больно парадоксально. Для начала все демократические издания (виноваты в разброде, разрухе и

голоде) прикрыли. Не только в России. Пример «старших братьев» по традиции административных последователей новых влиятельных в Белоруссии. А посему наш отъезд в Москву был сопровожден перспективой полного закрытия родной газеты...

К тому времени мы знали совсем немного. ГКЧП, Яна, Язов, Пуго... Горбачев арестован... В Москве такти... — из-



за вынужденного молчания отечественных средств массовой информации (кроме тех, естественно, для кого любая власть за счастье), сведения приходилось черпать по каналам радио «Свобода», нещадно заглушаемого известными товарищами.

20 августа. ...МОСКВА встретила, как обычно, суетой, шумом, очередями и грубыми таксистами. Танков и скопления военных не видно. Впрочем, откуда им взяться здесь, на Белорусском вокзале. Зато на стенах листовки, распечатанные на ксе-

(Окончание на 2-й стр.)



# ВСЕГДА ЕСТЬ ВЫБОР!

ОНИ ВСЕ аккуратно раскрасили: и сколько минут танков и бэтэров на московские улицы, когда начнут штурм здания Верховного Совета России, как будут блокировать средства массовой информации... Номенклатурные мозги не утруждали себя особой фантазией. Полагали: стоит лишь объявить о взятии власти, грохнуть бронированный кулак, цыкнуть на кобелях, и страна покорила распахнувшись перед ними. Сладостные воспоминания о легкой смещении Хрущева в 64-м в конце концов побуждали их решить: сейчас или никогда! Вот-вот будет подписан Союзный договор, — не на имперской, а демократической основе. Президент страны, как же, нашел общий язык с демократами. В России началось департизация... А это значит, что уходит власть из рук всех этих «спасителей державы», которых, как выяснилось, больше всего заботило спасение собственных привилегий, возмущало бесконтрольно властвовать еще годик, еще два, а если повеет, то и побольше. Разорители страны, они громче всех кричали о прогнивших «структурных силах», о «теневой экономике».

И вот решились. Правда, с творческой выдумкой у заговорщиков получилось слабовато — все тот же закатанный сценарий: воспользоваться отпуском главы государства, блокировать его дачу с моря, суши и с воздуха, лишиться средств связи и чего-нибудь наварить народу о его «блестящих».

Вроде бы все они продались-прикинулись, раскидали свои путевские гирки на весах, и те весы как будто бы поначалу колебались в нужную им сторону. Загрохотали танки и бронетранспортеры, и военные командиры — генералы с солдатской прямоотой стали давать интервью, как они будут «наводить порядок».

Сами они, главные заговорщики, тоже предстали перед телекамерами, объявив себя на весь мир «руководством страны». И врань, врань, врань, цинично, напролом, как они делали это со своим чиновничьим глазом, было видно: нет у них за душой никакой ни экономической, ни какой-либо другой позитивной программы и уповают только на одно: на грубую силу.

Все, кто видел их впервые и последние интервью перед журналистами, не могли не обратить внимание на то, как они труслили. Как пытались скрыть дрожание пальцев Янаева, как блудливо отводил глаза Пуго, как неуверенно отвечал на вопросы Бакланов.

Но машина переводов запущена. Уже надет намордник на демократическую печать, отключены «нежелательные» каналы телевидения, и послушные репортеры с крапчатых колес теледидаров начинают отключать «простых людей».

«Кодбояры». Как все это знакомо, и как странно стало на душе, когда все этот мутный поток лжи, цинизма, низкопробной демагогии хлынул в эфир, наполнил верноподданнические партийные газеты. Неужто снова нас загонят в вонючие стойло тоталитаризма, и опять над страной опустится ночь диктатуры? Неужто перед этим нахальным напором дрогнет Москва?

Вспомнились тревожные мартовские дни, когда вот так же, на московские улицы бросили спецназ и солдат, когда бэтэ-

ры злое зашли на Мажневой площади, на Тверской и Арбате, а генералы и те, кто отдавал им приказы, усиленно страшили руководителей Моссовета, добиваясь срыва вполне законного митинга. А он состоялся. И еще какой! Сотни тысяч москвичей не убоились ни водометов, ни пулеметов, и сказали свое решительное: диктатура не пройдет! И она не прошла. Я был среди этих людей в тот знаменитый вечер 28 марта и еще раз убедился: если дружно, если плечом к плечу, если решительно и до конца, не устоит никакая броня.

Москва и в эти августовские дни и ночи показала всем нам, как надо стоять за демократию, как надо выбирать из холостых. Не дрогнул Борис Ельцин — надежда России, и не только России. Заговорщики лишили его возможности выйти в эфир — он говорил с танка, и мужество этого человека, его волеизъявление зарядило огромной силой, прожигало изоляцию из массивной казенной лжи и обывательского страха.

Летописцы нашего смутного времени потом детально восстановят, как все это было, как он зарождался и как позорно пошел (будем называть вещи своими именами) этот фашистский путч. Мы узнаем новые подробности, как творили свое черное дело янвель-крюковцы и жонки с ними, кто их поддерживал в Верховных Советах СССР и республиках, в правительстве, в армии. Узнаем имена и тех, кто в первые же часы этого путча, рискуя всем, своим положением, а может, и жизнью, решительно встал на сторону народа. Эпилоны танков и боевых машин пехоты, аэромобили, прибывшие из Московской области, ветераны-афганцы, прикрывшие баррикады у «Белого дома» — сколько их, советских и отечественных, убедительно доказали, что честь — она на все времена.

Да, те трое суток словно прочили невидимую нравственную черту, через которую по одну сторону — достоинство, по другую — позор. Не буду укорять дезорганизованных, сбивших с толку солдат и даже офицеров, подло обманутых. Я о других — кто в холуйском усердии готов принять любую предположенную им форму, вытаскивая руки по швам только перед сильными. В решающие, переломные моменты нашей истории, эти люди очень опасны. Они — тот фундамент, который подпирает диктатуру.

Еще не ввели в Белоруссии чрезвычайную, еще только только начал раскрываться маховик путча, а Президиум Верховного Совета БССР в обращении к белорусскому народу по существу поддержал этот преступный заговор. Трусство вел себя и Председатель Президиума Верховного Совета Белоруссии Деметрий. Приняв группу встревоженных народных депутатов от оппозиции, он, отвечая на их вопросы, по сути дела, оправдал действия «хунты». Теперь, после провала путча, Николай Иванович примкнул к победителям. Стыдно было за главу нашего парламента, кто он давал интервью для всеобщего телевидения. Как поворотится: мы пахали...

Резонанс вопрос: кто же нами правит? И что это за Верховный Совет республики, испугавшись в большинстве своем партийно-номенклатурные чиновники,

если за эти полные драматизма трое суток, в ходе которых решалась судьба страны, он так и не собрался!

А что же — «ум, честь и совесть» — руководство Компартии республики? Подняло оно свой голос в защиту Президента страны, демократии, Закона? Эти сверхпатриоты, неумолимые радетели «за интересы людей труда», похоже, довольно потирали руки. Наконец-то началось то, к чему еще недавно на Пленуме ЦК КПСС призывал первый секретарь КПБ Малюков: вести чрезвычайное положение по всей стране. И в первые же сутки бурной деятельности самозваного ГКЧП через посредство заместителя управляющего делами ЦК КПБ А. Мордашова рьяно принялись «пресекать и не пущать». Читатели уже знают, что он отдал распоряжение подчиненному издателю не печатать номер «Знамени» за 20 августа. А через день сотрудники ЦК ЛКСМБ объявили редакционному коллективу о том, что прокуратура республики усматривает в содержании первой страницы номера за 21 августа «подстрекательство к ГКЧП» и что последствия этого могут быть для газеты весьма плачевными.

Холуйство. Откуда оно происходит, по каким капиллярам вливается в эти гитлеровские люди? Очевидно, все отсюда: от нашей застенчивости, от духовного рабства, от привычки не думать, не рассуждать, а принимать все на веру. Теперь, когда жалко оправдываются высокопоставленные чиновники (не знали, что происходит, «были введены в заблуждение», «болели»), когда генералы, еще недавно отдававшие и выполнявшие преступные приказы, виновато разводят руками («мы люди подвластные, у нас не было выбора, у нас был приказ») — так вот, когда весь этот спектакль с бездарной режиссурой уже в первом акте с треском провалился, хочется всем этим гражданам сказать: неправда, выбор был! Выбор между честью и бесчестьем.

Не смалодушничали майор-танкист Евдокимов и командир десантников генерал Лебедев (и сожаление, имен их пока не знаю), танкист старший сержант Николай Омельник, которые отказались штурмовать здание Верховного Совета России и встали на его защиту. Но склянку голову пиледа министр-преступником Яковлев генерал-полковник Константин Кобец. Не внял свой голос в подполковник хор народных депутатов БССР артефакт Валерий Курдюков, еще утром 20 августа, когда знаменитый по республиканскому радио нарушитель Конституции То же самое можно сказать о Зеноне Позняке, Сергее Антониче и десятках других народных депутатов республик.

Нет, что там ни говорят, поступок он и есть поступок. Он и только он — мерило нравственности.

Трудно, порой мучительно трудно выбирать. Трудно пасть, решившись через свой страх. Трудно, но ведь надо. А иначе можно и себя потерять. В нем, постоянном выборе, — вся наша жизнь. Так кто же нам мешает просить ее с достоинством!

Михаил НОРДШТЕЙН.

[Окончание. Начало на 4-й стр.]

направлениях предполагалось наступления войск пущинцев. Их мало. Но они будут стоять насмерть. Если повозбуждятся. Впрочем, подобные настроения не единичны. Уже в первую ночь тысячи москвичей жгли костры и несли бессмысленное дежурство у «Белого дома». Причем даже те, кого принято относить к насознательным — хиппи, рокеры, панки. Сейчас они сидят на бронетанках, украшенных цветами и российскими флагами. И слушают. Ибо есть ко-го. И есть о чем.

Борис Ельцин, тщательно прикрываемый телохранителями — ребятами Московского областного ОМОНа, без приказа, без указаний, исключительно по собственной воле несущих охрану здания ВС РСФСР.

— Я убежден, что здесь, в демократической Москве, агрессия, эта консервативная сила, не пройдет. Пройдет демократия...

Защитники Шварцманов, без соблюдения правил придворного этикета, поставив ногу на паркет балкона:

— Я верю: не пройдет диктатура Долой диктатуру! Да здравствует свобода...

К трем часам дня поступают сведения, что хунта собирается штурмовать «Белый дом». В срочном порядке начинается формирование отрядов самообороны из бывших воинов СА. Железнодорожники, к концу дня их насчитывается порядка 10 тысяч. Оборону держат представители московского казачества и бывшие «афганцы», подразделения МВД РСФСР и члены известного кооператива «Алекс» с черными шерстяными чулками на голове.

Все защитники здания обеспечиваются питанием, сигаретами и медицинской помощью. Но пока она не нужна. Пока... Мы убеждены, что в этот трудный для России час на площади соберутся лучшие представители нации, среди которых попадутся довольно

важные личности. Напоследок кто-то сбросил нас слухом, что Павел и Зоя подарили в отставку. О том, что это не совсем так, мы узнали, нарушив указ команданта Москвы генерала Калинина о невыходе на улицы во время командантского часа, начавшегося в 23.00.

На площади, несмотря на ливень, народа не уменьшалось. Баррикады принимали довольно серьезный вид, и к телефонным будкам прибавились троллейбусы и личные автомобили участников обороны (в том числе «Волги» и «Мерседесы») со спущенными колесами.

Всобщее возбуждение, подогреваемое слухами, несколько раз выливается в крик «Танки!», но по прошествии некоторого времени все затихает...

Тоннель по улице Чайковского — около часа ночи. Че-

которую страх вползал людям, и опасливо заглядывая за парадет тоннеля. Пока народ не опомнился от паники, экипаж обгоревшей и окровавленной машины десанта перебрался в локблмджайшей, и танк с двумя БМД затравлено крутится на месте, уже окруженный толпой. Одна машина брошена экипажем, остальные техника заползает в тоннель, чтобы не подвергнуться атаке с парашета, и замирает там. Появились народные депутаты РСФСР Румянцева и Евтушенко (не поз, другой) и с бойцами самообороны наводят порядок в расклевенной стычкой толпе. Тут надо отметить высокую дисциплину москвичей — все команды выполняются безукоризненно: — Отойти на метр от парашета! Не применять бутылки! Женщины отвести за линию баррикады! Правда, вот в тоннель бежит

Прорвавшись сквозь дымящую завесу горящих троллейбусов, люди моментально облепливают технику. Заполнилась две девушки, удобно усаживаясь на края башин БМД и болтающие ногами. Оподевшие к апогею событий журналисты бродят вокруг, прикидывая количество пострадавших. 30-метровая полка крови, осколки кости и раздавленные очки на месте гибели заткнутого под гусеницы смельчака. Рядом операторы Си-эн-эс снимают асфальтовую лопатку, заполненную темнокрасным, — здесь под гусеницами скончался рабочий Усов. Поднимаюсь намест, мы видим еще один жуткий ручеек, бегущий навстречу. Чуть выше — его страшный источник, стужон... Возле обгоревшей БМД какая-то суматоха — это Стас Намин, огромный, бородастый, в распахнутом плаще испуганно колотит кулаками по броне, посто-

щины только что с ложки не кормили своих «сыновей». То слабо сопротивлялся, но вот уже прикрывают домашний кофе из термоса... А на Садовом кольце устлан цветами улица Чайковского. Первая дань памяти погибшим прошедшей ночью. Свечи. Молодой парень плачет. Меж скелетами троллейбусов прибирается женщина и записывает в блокнот номер погибших машин. Оказавшись, она водитель одной из них. Делится радостью: — А мой крепкий почти не пострадал!

Да, борт ее «крепкого» лишь вдавлен внутрь салона танком, пробившим здесь путь к бегству.

Недостаток информации лучше всего ощущается у подвиза Верховного Совета, который отведен для прессы. Журналисты прямо-таки дерутся за вход в здание. Но люди уже почувствовали кенто, носившаяся в воздухе, и тихо, недоверчиво перешептывают друг другу: «Что?.. Победа?»

«Да!» — всем своим видом отвечает тяжелая гусеничная машина для снятия минных заграждений, облепленная кричащими что-то парнями и девушками, которые размахивают российскими флагами. Этот бронированный монстр лихо разрезает повсюду, кроша бортики тротуаров и севя всеулыбляющуюся.

О победе еще не объявлено официально, но чувствуются, что от этого остаются считанные часы, и мы уезжаем, уже в поезде превращаясь в общепризнанное «Радио России», что генерал Макашов (!) не признал ГКЧП и вместе со своим окружением перешел на сторону Ельцина...

**ВЕСЕЛИТСЯ И ЛИКУЕТ ВСЕ НАРОД! ВСЕ!!**

ЗНАЕТЕ, это чувство не описать словом «восторг». Это, скорее, — «накачано-то!» Накачано-то! Мы все мы растоптали эту гадюку, последней судорогой которой был путч 19-21 августа. Мы еще даже

не понимаем, не ощущаем всей значимости происшедшего, просто где-то в подсознании звучит: «Свершилось!» Ясно, будет официальный суд, отчетливый на бумаге приговор и т. п. Но ведь все это уже формальность, необходимая точка в конце обязательного 73 года и 8 (чуть-чуть ошибся Нострадамус) месяцев шепотом читал наш народ. И эта точка превратилась в воскалительный знак событиями в Москве, у Дома, который один отстоял дома всей страны, где грезится чудом не исключаемые наши судьбы.

И будет суд народа. Точнее, он уже начался. Чувствуете? Окончательно выдавший себя ЦК КПБ, умудрившийся в День победы заявить о своей поддержке хунты, «аполоний» журналисты «Советской Белоруссии», отдавшие своих «уважаемых, любимых» подписчиков «воле путинцев, товарищ Деметрий, спокойно смирившийся с пропавшей любовью Президента, в очередной раз опозорил республику перед всей страной, все ВВ! — чувствуете?

Сейчас в Белоруссии обильно потекли слезы раскаяния: «заблужденные», нас звали, мы не знали...» Еще обильнее будут ушаты помоя, выплескиваемые друг на друга. Да полноста скулить, утрите слезы, граждане! Никто не стоял с автоматами над валившим письмами столами, и плоть Пуго не ходила по спине нашего руководства. ВВ! просто труслили. И сейчас трусите во второй раз: признайтесь в этом. Народ поймет. Тем более, если увидите ВВ! тихо и незаметно. На цыпочках, чтобы не нарушить святую тишину траура по погибшим, которых ВВ! предали. Да, их было «всего» трое, с камнями и бутылками кинулись на танки поддержанной ВАИМ хунты. Да, не в Белоруссии, а где-то там, за семью верстами от республики, которую ВВ! превратили в белую точку, выставив сейчас на всемирную презрению. И все-таки ВВ! их предали, присоединив к этим трем погибшим десять миллионов своих сограждан, которых ВВ! были готовы принести в жертву жадным до крови тракам танковых гусениц. На оскорбляйте память о мертвых. У ВАС сегодня есть один шанс — уйти достойно. Других шансов ни у ВАС, ни у ВАМ подобных больше не будет. Бастуй!

Роман РУДЬ, Сергей ОРЛОВСКИЙ, Игорь МАКАЛОВИЧ (фото).

На нижнем снимке — авто-ры репортажа.

## Три дня в термидоре



знаменитые личности. Политики, артисты, журналисты... На митинге выступили Хазенов, Щекочихин, а возле баррикады на Калининском мы встретили бригаду «Вестей» в составе Владимира Киселева и Александра Гурнова, которые обдумали только что полученную новость — на Калининском танки.

Такой случай выпадает только раз в жизни и... (вопрос к Гурнову):

— Александр, если вкратце, как можно охарактеризовать случившееся?

— Вкратце этого, пожалуй, не перескажешь, но если одним словом — Россия... (видим, а опасности. С. О. Р. Р.)

А ваши предположения по поводу развития событий? — По той информации, которой мы располагаем на 15 часов 20 августа, у нас были все основания предполагать, что путч заглохнет. Ну а теперь, когда мы здесь, я в этом не совсем уверен. Путчисты не останавливаются ни перед чем, и если это будет необходимо, они прольют кровь.

— Допустим, что положение станет совсем уж критическим и «касымерка» все же добежит до Белого дома, то что вас лично может ожидать? Ведь Российское телевидение...

— Ну почему, вот 19-го, вечером первого дня приваля хунты, мы вышли в эфир на Сибирь и Дальний Восток. Ну, а если все же закроют... Уйду обратно в народ, с голоду не пропаду, я ведь работаю когда-то и грузчиком, и печатником, и водилой...

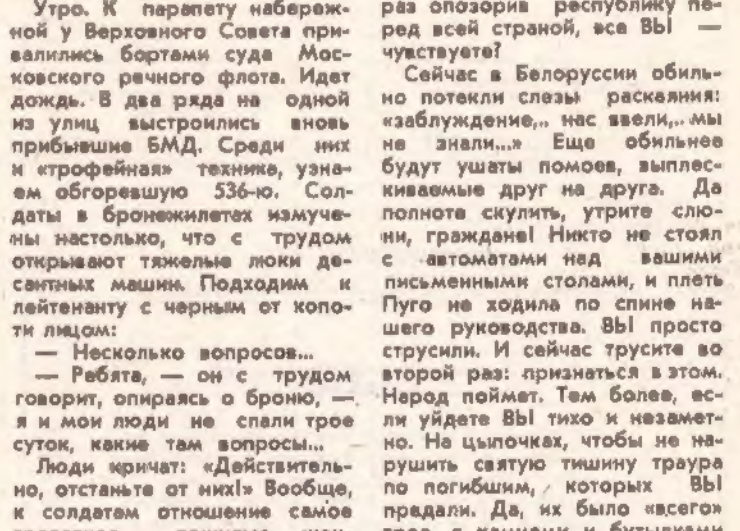
Слава Богу, теперь Александр Гурнов не придется идти в грузчики. А тогда... Вечером арестовали. Мелкий и противный. Из штаба обороны «Белого дома» поступил приказ: всем женщинам покинуть площадь — ожидается танковая атака. Женщины особо не слушались — эмансипация шла слишком далеко. Вооружившись тем, чем было. В основном — бутылками. Как оказалось — это не было лишним...

В восемь часов мы совершили еще один марш с листовками — на этот раз по кольцевой в Московском метро. Люди благодарили, выры-



тыре БМД и танк движутся по тоннелю к стороне троллейбусной баррикады. В тоннель спускается семиклассная смельчаков и идет навстречу железному монстру. Что думало в тот момент военными — неясно. Поверх голов демонстраторов полпила тучная автоматная очередь. Два человека на браслетах на смотровой щель БМД (порядковый номер 536) брезвет и взбираются на броню. Один открывает люк, и машина начинает движение. Через пару секунд парень высветает на руках и исчезает под траками машины-убийцы (как оказалось, за несколько секунд до этого он был расстрелян в упор из локблмдмандином экипажа). Второй, бросившись на помощь, также погибает, адская БМД отсекает ему гусеничную часть черепной коробки. В БМД полетели бутылки с зажигательной смесью, превращая 536-ю в горящий факел. Экипаж, покинув машину, не долго думая, начинает палить из автоматов, не особо считаясь с тем, куда летят пули. Ударил крупнокалиберный. Визз сыплотся осколки стекла окрестных домов. Трассеры прижали всех и землю, успев унести еще одну жизнь. У каждого из нас (это выяснилось позже) одинаковое ощущение — стреляю именно в тебя. В это время две боевые машины, проложив своей железной грудью дорогу сквозь баррикады из троллейбусов, сирислись в неизвестном направлении.

Поднимаемся из грязи, а



какая-то девчушка с геоидкой, очевидно, намереваясь сунуть цветок в ствол угрожающе рычащего танка. Оценившие технику мужчины с трудом сдерживают отчаянную панику. Депутаты поднимаются на броню, через щели люков ведут переговоры. Ступая по окровавленному асфальту, и осаждающим спускается священник, и толпа затихает, слушая обращенную к себе солдат молитву.

Наконец объявлено, что бронетехника, как трофей республике, переходит под российский флаг. Экипажи отпущены с миром. Кроме, естественно, четверки из 536-й. Тут же выясняется, что стралявшие исчезли — это нетрудно было сделать в общей суматохе.

### Позиция

## Одно уточнение, Александр Николаевич...

СРЕДА, 21 августа.

В 23.00 на телеэкране вновь появился ведущий арестованной и только что реабилитированной программы «Весты». И миллионы телезрителей снова получили оперативную и правдивую информацию, что называется, «из первых рук». А в начале программы беседа с авторитетным собеседником, солдатом Великой Отечественной, бывшим членом Политбюро ЦК КПСС Александром Николаевичем Яковлевым...

Что беспокоило академика в этот тревожный час? Текущий момент. И отношение к нему, т. е. к моменту, партии.

И — молчалие партии. Восстановили мы «видеозапись» памяти.

Только что объявлено о создании государственного комитета по чрезвычайному положению в СССР (ГКЧП), что, по существу, означает начало государственного переворота.

Партия молчит.

Высокопоставленные коммунисты-ленинцы, новоявленные маршалы с повадками рогатых старшин отстраняют от власти Президента СССР, а стало быть, — Генерального секретаря ЦК КПСС.

А партия молчит. В пресс-центре МИД СССР «советские руководители» пришли на пресс-конференцию, и мы в лице Янаева, Бакланова,

Пуго, Стародубцева со товарищи увидели почти всю антиперестроечную рать, а если точнее — серых мышей в серых пиджаках.

Партия тоже слушала их невинные голоса и... молчала. Уже на дорогах великой страны танки и «бэтэры» давали гусеницам первые, еще робкие ростки свободы.

Сотни тысяч жителей города на Неве вышли на площадь с требованием отставки «диктатуры восьмью», подняли над людскими морем плакаты с надписями «Фашизм не пройдет», «Нас неПуГом не возьмешь».

Говорили миллионы. Молчала только партия.

Протестовали десятки миллионов, негодовал весь прогрессивный мир, и кажется, что молчали только глухонемые. Да еще — партия.

Так называемые ГКЧП обнародованы так называемые программные цели «в рамках демократии и законности». И было непонятным: читала ли сама «восьмерка» советские законы? И было непонятным, почему это «янки» теперь стали подкрепляться отборными танками и отборными частями КГБ? И почему в программе нет тех священных слов, которым некогда так рьяно присягали союзники, — «социализм», «коммунизм», «социалистический выбор», «коммунистическая перспектива»?

Тут уж, казалось, не умолчать. Но партия по-прежнему объяснялась молча.

Уже пролилась людская кровь на подступах к «Белому дому» Президента России.

И только партия на все происходящее вырвала молча. Часы отсчитывали последние минуты перед началом штурма, а может — началом гражданской войны, а может — всемирной катастрофы...

Почему же так упорно молчит партия?

Молчание — знак согласия?

Пожоже, Александр Николаевич?

Я позволю себе лишь одно уточнение.

В Минске Бюро ЦК КПБ в принятом обращении к коммунистам, всем трудящимся республике заговорили наконец о том, как «будут строиться наши взаимоотношения с государственным комитетом по чрезвычайному положению в СССР и его органами на местах».

Маски сброшены?.. Переворот партийно-государственный? Как знаменитый партийно-государственный актив?

Тоже — пожоже. Если так, мне остается лишь сделать свой собственный нравственный выбор: с этой партией наши пути теперь расходятся. И я пишу заявление о выходе из ее рядов.

Иосиф КАЛЮТА, публицист.



Сильный интерес пробудился у молодежи Луганска к соседней Польше. Городские туристско-экскурсионные бюро, кооперативы и малые предприятия ежедневно ожидают толпы желающих побывать в этой стране. Один свою поездку объясняют необходимостью проводить «заболевших» родственников или знакомых, других будто бы влекут исторические достопримечательности и памятные места.

ИСТИННЫЙ ЖЕ смысл этих устремлений проявляется при проверке работниками БХСС багажа «туристов». Вот как было, например, содержимое сумки официанте ресторана «Дружба» Анатолия Колесникова и его брата Сергея, слесаря.

## С МЫШЕЛОВКАМИ — ЗА КОРДОН

ры завода горноспасательной аппаратуры, собравшихся в Польшу, кстати, уже в четвертый в этом году раз: десять наборов сверл, столько же микроскопов, аккамулятор «Сиган», несколько наборов шампуров, шурупы-удлинители, более тысячи микроэлектронных наклеек и даже два десятка мышеловок. И если шампуры как презент еще можно понять, то мышеловки... Неужто в Польше такое засилье грызунов? Ясное дело — на рынок.

Только в одном проверенном нами автобусе различных товаров набралось почти на 40 тысяч рублей, — говорит заместитель начальника областного управления БХСС А. Резниченко. — Причем таких товаров, которых в августе сейчас нет. Без бравады — ни о без паники (за судьбу стихов, разумеется). Ибо крик — это не то же, что вопль. Но он же, крик, — и не глас вопиющего. Его-то услышат; но ему не поверят, ведь правды, каста что-то хитрое в крике с надрыком и загоном, как поет бард.

Подобные опустошительные вояжи не менее вредны и своим тлетворным воздействием на неокрепшие души. В сплукативные заграничные вояжи воеются в основном молодые люди, которые бросают свою работу, игнорируют святыне понятия совести и чести и нередко участвуют во всевозможных махинациях.

Подобных примеров немало, поэтому работники правоохранительных органов считают такой вид «туризма» опасным явлением. Они вошли в Луганский облисполком с ходатайством поставить вопрос о целесообразности подобных путешествий.

Сергей МЫРДИН, корр. Украинформ—ТАСС, Луганск.

## «Экс-закрытая» тема

Исследования космоса и связанные с ними расходы стали одной из расхожих тем как в научных дебатах, так и парламентских дискуссиях, причем стиль тех и других не очень-то отличается. Им предлагаем вашему вниманию взгляд изнутри: системы: пополнение в космической промышленности комментирует по просьбе агентства ИМА-пресс один из работников НПО «Энергия», пожелавший не называть свое имя:

— КОГДА от нас потребовали разработки по космосу, наш генеральный директор Юрий Павлович Семенов объявил, что топливный бак «Бурана» (восьмью метров в диаметре и полсотни в высоту) можно приспособить под спертхранилище. И зря вы улыбайтесь — сперма элитных быков стоит очень дорого. Нашли применение и другим узлам. Единственно, что осталось неиспользованным, — зачем всему этому и летать. Значит, вообще говоря, надобно «Буран», ясно пока не вполне. Работа у нас идет по тем же правилам, что и во всей советской промышленности: сперва выбиваем фонды, причем как можно больше, собираем космический корабль, потом поаем голову, что же с этим кораблем делать, какие эксперименты провести.

— Мы сразу подошли к популярному ныне вопросу: «Уж не ли советским людям космос?»

— А что такое советский человек? Если это — нормальный человек, которому следовало бы родиться в Англии или США и им иметь всею судьбу прожившей на территории СССР, — то, вероятно, нужен. Ведь, помимо синопичной пользы от космических успехов, очевидной абсолютной всем (связь, предсказание погоды, картография и т. д.), у них есть и сверхзадача: когда-нибудь человечество должно будет выйти за пределы Земли — замкнутой системы, ибо в противном случае закислится в собственных отходах. Но по большому счету сегодня никакого проката для обывателя от этих полетов нет.

— По-моему, многие из них в принципе ничемны, поскольку имеют чисто прагматический характер — например, те, которые пригласились граждане блаженной памяти стран социализма...

— На так все просто. Дело в том, что советские экипажи работают на орбитальных станциях очень долго и у кораблей со временем истощает ресурс — кончается срок гарантии. Но не спускать же из-



## Уздечка для Пегаса

# Поэтом можешь ты не быть?

ПРИВЕТ, дорогой мой пишущий читатель!

Ну вот, пожалуй, и оправдывается кем-то опущенная, в диалектском духе, шутка: мол, прежде чем каркнуть, проглотишь сыр.

Сдается мне, для Поэзии вновь наступают нелегкие времена. Когда что-то тревожное разлит в воздухе, до сладкозвучных ли речей... Обещания в прошлый раз тебе, приверженцу лирических отступлений от унылой действительности, литературно-художественная страничка дошла до тебя с опозданием на сутки; а значит, ожидаемый тобой сюрприз и впрямь оказался «сюрпризом». В этом есть некий символ, — увы, отнюдь не поэтический. Просто страничка была размещена в том самом номере газеты, предназначенном Истории, который, по чьей-то неосторожности, дошел до нас, а не до тех, кому он и предназначался.

Или, например, такая удивительная черта: Поэзия — дело сугубо индивидуальное; однако же какое-то одно произведение неожиданно в порыве восторга становится достоянием многих. Поэтический жар души времени все более склонен выражаться исключительно с интонационной пачкой, — веди нас, самой твоей сейчас интонацией. Без бравады — ни о без паники (за судьбу стихов, разумеется). Ибо крик — это не то же, что вопль. Но он же, крик, — и не глас вопиющего. Его-то услышат; но ему не поверят, ведь правды, каста что-то хитрое в крике с надрыком и загоном, как поет бард.

Давать же быть просто печальным и мудрым. Как поэты. Как люди своего непростого времени. Как дети нашей издерганной эпохи.

Давать же быть просто печальным и мудрым. Как поэты. Как люди своего непростого времени. Как дети нашей издерганной эпохи.

Но Пегас верит, читатель, что интерес к Поэзии и тяга к творчеству в тебе не угаснут и даже не ослабнут; может быть, лишь на какой-то срок уйдут вглубь, вонуту и затаятся в уголке души — перестав дышать. А открещи-

ПРОСТИ, прости, прости. Читатель. Сами знаем: это не рядовое ЧП — это ГЧП, если «Домовой» (разлекательный познавательный выпуск, который печатается в «Знаменке» каждую субботу) не вышел сегодня на свет Божий. Вообще, «Домовой» собрался покинуть читателей всерьез и надолго, скромным своим молчаливым продемонстрировав гражданам неоповещение бронированного ЦКЧК, декретом которого вся полнота власти в стране была передана сводной агитбригаде высокопоставленных массо-

виков-затейников. Знаешь ли, когда прирожденные комеданты наводят ужас, наши любительские попытки поразить тебя прослыли бы кощунством.

Линь одна статья, под рубрикой «Уздечка для Пегаса», была запланирована из портфеля «Домового» на эту субботу. Написана она была вечером «черного понедельника», и с тех пор, понятно, обросла бородами. Но когда выяснилось, что августейшая «восьмерка» не дотянула даже до сентября, мы не стали при-

обединять множество совершенно разных людей. Чем не парадокс? Так что это за хитрая шутка такая — Поэзия, размотать клубочек секретов которой мы так упорно стремимся? В словарях для учебников по литературоведению мы найдем несколько определений Поэзии: во-первых, это вся художественная литература в отличие от нехудожественной; во-вторых, она — все то, что не есть проза; в-третьих, это искусство слова, отличающееся от прозы ритмичностью речи, созданной отчужденным делением на стихи — соизмеримые отрезки, которые в принципе могут не совпадать с интонационными делениями.

Как видишь, если параво два определения в изрядной степени похожи на «мокрую воду» (т. е. таавтологичны), то до третьего в полной мере отдают математикой. Нам, приносящим за Поэзией нечто неизмеримо большее, чем примитивное что-то, требуется не то чтобы уточнение существующих формулировок, а новый, нетрадиционный подход

к рассмотрению вопроса о предмете поэтического творчества.

Мы согласны: взаимодействие стиховой формы со словами, сопоставление слов в условиях ритма и рифмы, отчетливое выделение звуковой стороны речи, взаимоотношение ритмического и синтаксического ее строения, — все это создает сложные и тончайшие оттенки и свиты художественного смысла, неополтимые любым иным способом. К тому же Поэзия монополична. Слово персонажа одновременно является и авторским. Не кроется ли и тут парадокс приращения стихотворных строк?

Но насколько условна граница Поэзии? К чему отнести «белые» стихи и верлибры? А к чему — «калалогичны»? Достаточно часто публикуемые на страницах нашей газеты?

Разговор, мне кажется, здесь следует направить в иное русло. Однажды мы пришли к выводу, что художественное творчество — это Поэзия в частности — полноценный метод познания мироздания. Т. е. у действительности нали-

чием-затейников. Знаешь ли, когда прирожденные комеданты наводят ужас, наши любительские попытки поразить тебя прослыли бы кощунством.

Линь одна статья, под рубрикой «Уздечка для Пегаса», была запланирована из портфеля «Домового» на эту субботу. Написана она была вечером «черного понедельника», и с тех пор, понятно, обросла бородами. Но когда выяснилось, что августейшая «восьмерка» не дотянула даже до сентября, мы не стали при-

обединять множество совершенно разных людей. Чем не парадокс? Так что это за хитрая шутка такая — Поэзия, размотать клубочек секретов которой мы так упорно стремимся? В словарях для учебников по литературоведению мы найдем несколько определений Поэзии: во-первых, это вся художественная литература в отличие от нехудожественной; во-вторых, она — все то, что не есть проза; в-третьих, это искусство слова, отличающееся от прозы ритмичностью речи, созданной отчужденным делением на стихи — соизмеримые отрезки, которые в принципе могут не совпадать с интонационными делениями.

Как видишь, если параво два определения в изрядной степени похожи на «мокрую воду» (т. е. таавтологичны), то до третьего в полной мере отдают математикой. Нам, приносящим за Поэзией нечто неизмеримо большее, чем примитивное что-то, требуется не то чтобы уточнение существующих формулировок, а новый, нетрадиционный подход

к рассмотрению вопроса о предмете поэтического творчества.

Мы согласны: взаимодействие стиховой формы со словами, сопоставление слов в условиях ритма и рифмы, отчетливое выделение звуковой стороны речи, взаимоотношение ритмического и синтаксического ее строения, — все это создает сложные и тончайшие оттенки и свиты художественного смысла, неополтимые любым иным способом. К тому же Поэзия монополична. Слово персонажа одновременно является и авторским. Не кроется ли и тут парадокс приращения стихотворных строк?

Но насколько условна граница Поэзии? К чему отнести «белые» стихи и верлибры? А к чему — «калалогичны»? Достаточно часто публикуемые на страницах нашей газеты?

Разговор, мне кажется, здесь следует направить в иное русло. Однажды мы пришли к выводу, что художественное творчество — это Поэзия в частности — полноценный метод познания мироздания. Т. е. у действительности нали-

чием-затейников. Знаешь ли, когда прирожденные комеданты наводят ужас, наши любительские попытки поразить тебя прослыли бы кощунством.

Линь одна статья, под рубрикой «Уздечка для Пегаса», была запланирована из портфеля «Домового» на эту субботу. Написана она была вечером «черного понедельника», и с тех пор, понятно, обросла бородами. Но когда выяснилось, что августейшая «восьмерка» не дотянула даже до сентября, мы не стали при-

обединять множество совершенно разных людей. Чем не парадокс? Так что это за хитрая шутка такая — Поэзия, размотать клубочек секретов которой мы так упорно стремимся? В словарях для учебников по литературоведению мы найдем несколько определений Поэзии: во-первых, это вся художественная литература в отличие от нехудожественной; во-вторых, она — все то, что не есть проза; в-третьих, это искусство слова, отличающееся от прозы ритмичностью речи, созданной отчужденным делением на стихи — соизмеримые отрезки, которые в принципе могут не совпадать с интонационными делениями.

Как видишь, если параво два определения в изрядной степени похожи на «мокрую воду» (т. е. таавтологичны), то до третьего в полной мере отдают математикой. Нам, приносящим за Поэзией нечто неизмеримо большее, чем примитивное что-то, требуется не то чтобы уточнение существующих формулировок, а новый, нетрадиционный подход

к рассмотрению вопроса о предмете поэтического творчества.

Мы согласны: взаимодействие стиховой формы со словами, сопоставление слов в условиях ритма и рифмы, отчетливое выделение звуковой стороны речи, взаимоотношение ритмического и синтаксического ее строения, — все это создает сложные и тончайшие оттенки и свиты художественного смысла, неополтимые любым иным способом. К тому же Поэзия монополична. Слово персонажа одновременно является и авторским. Не кроется ли и тут парадокс приращения стихотворных строк?

Но насколько условна граница Поэзии? К чему отнести «белые» стихи и верлибры? А к чему — «калалогичны»? Достаточно часто публикуемые на страницах нашей газеты?

Разговор, мне кажется, здесь следует направить в иное русло. Однажды мы пришли к выводу, что художественное творчество — это Поэзия в частности — полноценный метод познания мироздания. Т. е. у действительности нали-

чием-затейников. Знаешь ли, когда прирожденные комеданты наводят ужас, наши любительские попытки поразить тебя прослыли бы кощунством.

Линь одна статья, под рубрикой «Уздечка для Пегаса», была запланирована из портфеля «Домового» на эту субботу. Написана она была вечером «черного понедельника», и с тех пор, понятно, обросла бородами. Но когда выяснилось, что августейшая «восьмерка» не дотянула даже до сентября, мы не стали при-

обединять множество совершенно разных людей. Чем не парадокс? Так что это за хитрая шутка такая — Поэзия, размотать клубочек секретов которой мы так упорно стремимся? В словарях для учебников по литературоведению мы найдем несколько определений Поэзии: во-первых, это вся художественная литература в отличие от нехудожественной; во-вторых, она — все то, что не есть проза; в-третьих, это искусство слова, отличающееся от прозы ритмичностью речи, созданной отчужденным делением на стихи — соизмеримые отрезки, которые в принципе могут не совпадать с интонационными делениями.

Как видишь, если параво два определения в изрядной степени похожи на «мокрую воду» (т. е. таавтологичны), то до третьего в полной мере отдают математикой. Нам, приносящим за Поэзией нечто неизмеримо большее, чем примитивное что-то, требуется не то чтобы уточнение существующих формулировок, а новый, нетрадиционный подход

к рассмотрению вопроса о предмете поэтического творчества.

Мы согласны: взаимодействие стиховой формы со словами, сопоставление слов в условиях ритма и рифмы, отчетливое выделение звуковой стороны речи, взаимоотношение ритмического и синтаксического ее строения, — все это создает сложные и тончайшие оттенки и свиты художественного смысла, неополтимые любым иным способом. К тому же Поэзия монополична. Слово персонажа одновременно является и авторским. Не кроется ли и тут парадокс приращения стихотворных строк?

Но насколько условна граница Поэзии? К чему отнести «белые» стихи и верлибры? А к чему — «калалогичны»? Достаточно часто публикуемые на страницах нашей газеты?

Разговор, мне кажется, здесь следует направить в иное русло. Однажды мы пришли к выводу, что художественное творчество — это Поэзия в частности — полноценный метод познания мироздания. Т. е. у действительности нали-

чием-затейников. Знаешь ли, когда прирожденные комеданты наводят ужас, наши любительские попытки поразить тебя прослыли бы кощунством.

Линь одна статья, под рубрикой «Уздечка для Пегаса», была запланирована из портфеля «Домового» на эту субботу. Написана она была вечером «черного понедельника», и с тех пор, понятно, обросла бородами. Но когда выяснилось, что августейшая «восьмерка» не дотянула даже до сентября, мы не стали при-

обединять множество совершенно разных людей. Чем не парадокс? Так что это за хитрая шутка такая — Поэзия, размотать клубочек секретов которой мы так упорно стремимся? В словарях для учебников по литературоведению мы найдем несколько определений Поэзии: во-первых, это вся художественная литература в отличие от нехудожественной; во-вторых, она — все то, что не есть проза; в-третьих, это искусство слова, отличающееся от прозы ритмичностью речи, созданной отчужденным делением на стихи — соизмеримые отрезки, которые в принципе могут не совпадать с интонационными делениями.

Как видишь, если параво два определения в изрядной степени похожи на «мокрую воду» (т. е. таавтологичны), то до третьего в полной мере отдают математикой. Нам, приносящим за Поэзией нечто неизмеримо большее, чем примитивное что-то, требуется не то чтобы уточнение существующих формулировок, а новый, нетрадиционный подход

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

## Между нами говоря

# Я не простила...

ВСЕГДА очень жду вашу рубрику и с интересом читаю ее. Много разных случаев, судеб. Хочется и мне рассказать историю своей любви.

В свои 18 я познакомилась с парнем — Сашей. Он был на 7 лет старше меня, но я этой разнице не чувствовала. Мне было с ним надежно и легко, я была в то время скромная, стеснительная, даже дикий, а профессия у меня была самая обыкновенная, не престижная, на свою внешность мне грех жаловаться. Подруги завидовали, говорили: «Только подними, все парни твои будут». Но, к сожалению, характер не тот. Почему-то «сожалениями» Дело в том, что я была верной Саше и всегда боялась обидеть его своим недоверием, хотя «гульнуть» он любил. Мы встречались 2 года. Саша стал для меня родным, я даже не думала, что когда-нибудь он оставит меня. Скорная, верная, добрая, любящая детей — идеал его будущей жены. Мы мечтали, строили планы. Казалось, счастье меня не покинет. И все это рухнуло в один день. Он сказал мне, что едет в командировку на 3 недели, что его не будет в городе. А на самом деле он женился. Женился на женщине старше его. У нее машина, деньги. Он выбрал богатство.

Полгода я была как в шоке.

Барановичи, проездом.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.

Алла.



# ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВШИ...

**(Окончание. Начало на 1-й стр.)**  
Начало на 1-й стр. В тот же день, когда в Минске, приехав в этот город, признался, что в этом отношении. Правда, след за этим придется делать следующие шаги: самому подать в Верховном Совете, стать инициатором процесса департизации государственных структур, позаботиться о реальном суверенитете, полностью подчинить контролю Верховного Совета республиканские КГБ, МВД, прокуратуру. Увы, этих намерений, как видим, нет. Вот почему не верится в аварию, которая даст Николаю Ивановичу хоть какое-то оправдание в моих глазах. Не верится. И последнее. Дай бог, чтобы смелость, с которой журнали-

## В Бюро ЦК ВЛКСМ

23 АВГУСТА состоялось заседание бюро ЦК комсомола. Бюро поддержало позицию руководства ЦК ВЛКСМ, занятую им в дни государственного переворота, и заявление руководства ЦК ВЛКСМ, сделанное 20 августа. Принято также заявление,

Генерал-майор ЛЕБЕДЬ:

## «Ни на чью сторону я не перехожу»

— Сегодня из меня «спелили» что-то героическое. Хочу сказать: меня не устраивает формулировка, будто я перешел на чью-то сторону. Я русский человек, нахожусь на русской земле и уходить с нее не собираюсь. Дивизия выполнила свою задачу — не допустила кровопролития, защитила демократию. Гибель нескольких человек трагична, но это ничто по сравнению с той кровью, которая бы могла быть, — начал свой рассказ заместитель командующего Воздушно-десантными войсками генерал-майор А. ЛЕБЕДЬ.

...НЕ ТАК ДАВНО, в ходе предвыборной кампании Президента России, генерал-майор А. Лебедь, будучи еще командиром дивизии в Туле, принимал в расположении соединения Б. Н. Ельцина. Борис Николаевич были продемонстрированы боевая техника и вооружение десантников, показаны батальонные тактические учения с десантированием, работа на штурмовой полосу. Действия войск получили высокую оценку будущего Президента, а знакомство с генералом помогло Б. Н. Ельцину поверить в него в тревожную минуту.

17го утром, — продолжал Александр Иванович, — дивизия получила задачу совершить марш на Москву и сосредоточиться в районе Тушино. Мы «вытаскивали» на себя полицию, когда поступил приказ командующего ВДВ взять под охрану здания Верховного Совета РСФСР, Моссовет, Госбанк и его хранилища с тем, чтобы воспрепятствовать всякому провокациям. С од-

## НАША СОВЕСТЬ ЧИСТА,

— говорит командир Витебской воздушно-десантной дивизии генерал-майор Е. М. БОЧАРОВ

ПОЗАВЧЕРА (22 августа), одна из центральных газет, излагая хронику событий, связанных с введением чрезвычайного положения в стране, написала, что большинство вызвала у защитников «Белого дома» весть о том, что в Москве приближается Витебская воздушно-десантная дивизия КГБ СССР с целью защиты интереса КГБ. Такое сообщение генерал-полковник Кошеч, назвавшийся министром обороны России, получил в самый критический момент ночью с 20 на 21 августа, а утром стало известно, что дивизия остановилась на Можайском шоссе, не входя в столицу.

Уже не первый раз на дивизию падает подозрение в причастности к акциям, направленным против демократических сил, благодаря чему она стала уже печально известной. Так было в конце прошлого года, в дни, когда усиленно муссировались слухи о том, что определенные силы намерены предпринять попытку государствен-

ного переворота, и сообщалось в печати, что Витебская дивизия должна была войти в столицу, но затем повернула назад. Ей приписывалось участие в трагических событиях, происшедших в Вильнюсе в январе этого года. Как в первом, так и во втором случае информация была вымышленной.

— И на этот раз она оказалась такой же, — сказал в беседе со мной командир дивизии, народный депутат БССР Евгений Михайлович Бочаров. — Со всей ответственностью заявляю, что никакого похода на Москву мы не предпринимали. В эти три драматических дня страна не покидала Витебска. Мы занимались боевой и политической подготовкой согласно плану.

Вместе с тем по приказу из Москвы в каждую из прибалтийских республик направили по одной роте для охраны важных объектов. Я категорически запретила участвовать в разгоне митингов, демонстраций. В Риге высшее военное командование поставило перед нашими

десантниками задачу — захватить телецентр и радиостанцию. Находясь там, мой заместитель полковник С. В. Ковалев отказался ее выполнять и доложил я о своем решении, которое я одобрил. А как же иначе. Ведь мы хорошо помним, что такого рода операция в Вильнюсе привела к многочисленным жертвам среди гражданских лиц. А мы считаем преступлением применять оружие против мирного населения в ином в той накаленной политической обстановке, которая сложилась в Прибалтике в дни попытки государственного переворота, не стали выполнять там даже охранные функции. Наши десантники оставались в казармах. Как видите, никакого казательства к осуществлению авантюрических планов хунты мы не имели и свою честь десантником ничем не запятнали. А потому нас очень огорчает появившаяся в печати дезинформация, которая бросает тень на доброе имя гвардейской дивизии.

Леонид ВИНУКОВ, собкор. «Знамени юности».

Теннис. В Нью-Йорке прошла жеребьевка открытого чемпионата США по теннису, который стартует 26 августа. В мужском турнире соперником украинца Андрея Черкасова, «посеянного» под 13-м номером, будет швед с Юнас Свенссон. В женском турнире соперницей украинки Александры Волковой (Калининград) будет американка Лиза Керрер (Мексика). Андрей Черкасов (Москва) — с Михаилом Перинфором (Швейцария), Дмитрий Поляков (Харьков) — с Яном Симеяном (Голландия), Андрей Олеховский (Москва) сыграет с одним из теннисистов, прошедших квалификационные соревнования.

Плавание. В прыжках с 3-метрового трамплина первенствовал Алби Киллат из ФРГ, набравший 639,45 балла. Второе место занял швед Юхим Андерссон — 597,03, третье — итальянец Давид Лорензини — 596,28. Москвич Сергей Ломановский был пятым с результатом 589,95 балла.

Автоспорт. Финский экипаж Марку Аллен-Илкка Кивимяки на «субару» захватил лидерство после первого этапа ралли «1000

ТВ: программа передач с 24 августа по 1 сентября

### СУББОТА, 24 августа

Программа БТ  
8.30. Утро республики.  
8.45. Док. фильм.  
9.00. «Мисс миллионерша». Худ. фильм.  
9.15. Детский теледень. Радостный теледень. Радостный теледень. Радостный теледень.  
11.00. Неделя планеты.  
11.15. «Единство чувств». Владо Гроздилович.  
12.05. «У чертовой лошадки». Худ. фильм.  
12.30. «Жизнь струны». 14.00. Детский теледень.  
14.20. «Моя прекрасная леди». Спектакль.  
17.00. Я и мы.

### ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 августа

Программа БТ  
8.30. Утро республики.  
8.45. Фильм-концерт.  
9.00. «Солнечный круг». Худ. фильм.  
10.50. «Пора нам в оперу». 11.50. Для школьников. О шахматах и шахматистах.  
12.20. Час письма.  
13.20. Мультфильм.  
14.30. Памятная история и культуры рассказывают...  
14.50. Мультфильм.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. Музыкальный кино.

### ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 августа

Программа БТ  
8.30. Мультфильм.  
8.45. «Солнечный круг». Фильм-концерт.  
9.00. Интересное об известном. Док. фильм.  
9.15. «Взгляд на мир». 19.20. Наш комментарий.

### ВТОРНИК, 27 августа

Программа БТ  
8.30. Утро республики.  
8.45. «Салон красоты». Худ. фильм.  
9.00. Киноочерк.  
9.15. «Восточный дантист». Худ. фильм.  
9.30. «Судьба Кузнецов». 11.30. «Судьба Кузнецов». Док. фильм.  
11.45. «Взгляд на мир». 13.40. Фильм — детям. «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные».

### СРЕДА, 28 августа

Программа БТ  
8.30. Утро республики.  
8.45. Фильм — детям. «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные».

### ЧЕТВЕРГ, 29 августа

Программа БТ  
8.30. Утро республики.  
8.45. Док. фильм.  
9.00. «Народные картинки». Фильм-концерт.  
9.15. «Взгляд на мир». Худ. фильм. 1-я серия.  
11.30. Авантюризм.  
12.45. «Талант». 4-я серия.  
13.55. «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные». 1-я серия.  
15.00. «Взгляд на мир». Восхождение.

### ПЯТНИЦА, 30 августа

Программа БТ  
8.30. Утро республики.  
8.45. «Парад планет». Худ. фильм.  
9.00. «Взгляд на мир». 2-я серия.  
11.30. Концерт.  
12.20. «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные». Худ. фильм.

### СУББОТА, 31 августа

Программа БТ  
8.30. Утро республики.  
8.45. Киноочерк.  
9.00. «Взгляд на мир». Худ. фильм.  
10.30. Детский теледень. Встреча хореографической школы.  
11.00. Неделя планеты.  
11.15. Гамбит. Шахматный теледень.  
11.45. А. Мизина. «Девиз Давыдов». Спектакль.  
14.05. Меридиан.  
14.30. Литературный театр. Стихи Р. Вернса и Ф. Вийона.

### ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 сентября

Программа БТ  
8.30. Утро республики.  
8.45. «Утро тебе песенку». Худ. фильм.  
9.10. «Возвращение Ватерфляй». Худ. фильм.  
9.30. Совет врача.  
10.35. Санитары зовут нас снова в школу.  
11.30. Док. фильм.  
12.30. «Три дня». Худ. фильм с субтитрами.  
14.05. Меридиан. Здравствуй, Италия! Передача 2-я.  
14.30. Литературный театр. Стихи Р. Вернса и Ф. Вийона.

18.00. Детский теледень. «По-лесские зарисовки».  
18.45. Мультфильм.  
19.00. Ритм.  
20.00. К 100-летию со дня рождения М. Богдановича. «Неугасимая звезда поэта».  
20.35. Реклама.  
21.00. «Взгляд на мир». 21.40. Реклама.  
21.50. «Девушка». Худ. фильм.  
22.30. Эхо дня.  
23.35. Конкурс балетного танца и конкурс «Минская красавица».  
Первая общесоюзная программа  
6.30. Концерт.  
6.45. Мультфильм.  
7.30. Ритмическая гимнастика.  
8.00. Утренняя развлекательная программа.  
8.30. Т.С.Н.  
8.45. Мама, папа и я.  
9.15. А. Н. Островский. «Невольники судьбы».  
9.30. Утренняя звезда.  
12.50. Детский теледень. «Здравствуй, матушка Россия». Поэт В. Соколов.  
13.55. «Мультителевизионный киноконцерт».  
14.40. Концерт.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. К 50-летию первого союзного морского конвоя в нашу страну.  
16.15. Песня-91.  
17.20. Док. фильм.  
17.30. «Пчела Майя». Мультфильм. 11-я серия.  
17.55. Международная панорама.

9.00. С утра пораньше.  
10.00. На службе Отечеству.  
11.00. Утренняя развлекательная программа.  
12.50. Детский теледень. «Здравствуй, матушка Россия». Поэт В. Соколов.  
13.55. «Мультителевизионный киноконцерт».  
14.40. Концерт.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. К 50-летию первого союзного морского конвоя в нашу страну.  
16.15. Песня-91.  
17.20. Док. фильм.  
17.30. «Пчела Майя». Мультфильм. 11-я серия.  
17.55. Международная панорама.

19.25. Лирика. К Дню советского кино. Часть 1-я.  
20.45. Колыбельная.  
21.00. Док. фильм.  
21.40. Реклама.  
21.50. «Взгляд на мир». 22.35. Спортивный телеклуб. 23.00. Лирика. Часть 2-я. Худ. фильм «Полночь в доме».  
23.40. Эхо дня.  
Первая общесоюзная программа  
6.30. Утро.  
9.00. «Холодный дом». 5-я серия.  
9.35. Новое поколение выбирает...  
11.10. «Флейта». Док. фильм.  
11.40. Поэт Ф. Красильников.  
12.00. Т.С.Н.  
12.15. Концерт.  
12.30. Многоголосый — один мир.  
12.55. Футбольное обозрение.  
13.05. «Матерь человеческая». Док. фильм.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. «Ночь председателя». Худ. фильм.  
16.25. Мир увлеченных.  
16.40. Концерт.  
16.55. «Флейта» — детям. «Я — ваш родственник».

19.25. Лирика. К Дню советского кино. Часть 1-я.  
20.45. Колыбельная.  
21.00. Док. фильм.  
21.40. Реклама.  
21.50. «Взгляд на мир». 22.35. Спортивный телеклуб. 23.00. Лирика. Часть 2-я. Худ. фильм «Полночь в доме».  
23.40. Эхо дня.  
Первая общесоюзная программа  
6.30. Утро.  
9.00. «Холодный дом». 5-я серия.  
9.35. Новое поколение выбирает...  
11.10. «Флейта». Док. фильм.  
11.40. Поэт Ф. Красильников.  
12.00. Т.С.Н.  
12.15. Концерт.  
12.30. Многоголосый — один мир.  
12.55. Футбольное обозрение.  
13.05. «Матерь человеческая». Док. фильм.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. «Ночь председателя». Худ. фильм.  
16.25. Мир увлеченных.  
16.40. Концерт.  
16.55. «Флейта» — детям. «Я — ваш родственник».

19.25. Лирика. К Дню советского кино. Часть 1-я.  
20.45. Колыбельная.  
21.00. Док. фильм.  
21.40. Реклама.  
21.50. «Взгляд на мир». 22.35. Спортивный телеклуб. 23.00. Лирика. Часть 2-я. Худ. фильм «Полночь в доме».  
23.40. Эхо дня.  
Первая общесоюзная программа  
6.30. Утро.  
9.00. «Холодный дом». 5-я серия.  
9.35. Новое поколение выбирает...  
11.10. «Флейта». Док. фильм.  
11.40. Поэт Ф. Красильников.  
12.00. Т.С.Н.  
12.15. Концерт.  
12.30. Многоголосый — один мир.  
12.55. Футбольное обозрение.  
13.05. «Матерь человеческая». Док. фильм.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. «Ночь председателя». Худ. фильм.  
16.25. Мир увлеченных.  
16.40. Концерт.  
16.55. «Флейта» — детям. «Я — ваш родственник».

19.25. Лирика. К Дню советского кино. Часть 1-я.  
20.45. Колыбельная.  
21.00. Док. фильм.  
21.40. Реклама.  
21.50. «Взгляд на мир». 22.35. Спортивный телеклуб. 23.00. Лирика. Часть 2-я. Худ. фильм «Полночь в доме».  
23.40. Эхо дня.  
Первая общесоюзная программа  
6.30. Утро.  
9.00. «Холодный дом». 5-я серия.  
9.35. Новое поколение выбирает...  
11.10. «Флейта». Док. фильм.  
11.40. Поэт Ф. Красильников.  
12.00. Т.С.Н.  
12.15. Концерт.  
12.30. Многоголосый — один мир.  
12.55. Футбольное обозрение.  
13.05. «Матерь человеческая». Док. фильм.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. «Ночь председателя». Худ. фильм.  
16.25. Мир увлеченных.  
16.40. Концерт.  
16.55. «Флейта» — детям. «Я — ваш родственник».

19.25. Лирика. К Дню советского кино. Часть 1-я.  
20.45. Колыбельная.  
21.00. Док. фильм.  
21.40. Реклама.  
21.50. «Взгляд на мир». 22.35. Спортивный телеклуб. 23.00. Лирика. Часть 2-я. Худ. фильм «Полночь в доме».  
23.40. Эхо дня.  
Первая общесоюзная программа  
6.30. Утро.  
9.00. «Холодный дом». 5-я серия.  
9.35. Новое поколение выбирает...  
11.10. «Флейта». Док. фильм.  
11.40. Поэт Ф. Красильников.  
12.00. Т.С.Н.  
12.15. Концерт.  
12.30. Многоголосый — один мир.  
12.55. Футбольное обозрение.  
13.05. «Матерь человеческая». Док. фильм.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. «Ночь председателя». Худ. фильм.  
16.25. Мир увлеченных.  
16.40. Концерт.  
16.55. «Флейта» — детям. «Я — ваш родственник».

19.25. Лирика. К Дню советского кино. Часть 1-я.  
20.45. Колыбельная.  
21.00. Док. фильм.  
21.40. Реклама.  
21.50. «Взгляд на мир». 22.35. Спортивный телеклуб. 23.00. Лирика. Часть 2-я. Худ. фильм «Полночь в доме».  
23.40. Эхо дня.  
Первая общесоюзная программа  
6.30. Утро.  
9.00. «Холодный дом». 5-я серия.  
9.35. Новое поколение выбирает...  
11.10. «Флейта». Док. фильм.  
11.40. Поэт Ф. Красильников.  
12.00. Т.С.Н.  
12.15. Концерт.  
12.30. Многоголосый — один мир.  
12.55. Футбольное обозрение.  
13.05. «Матерь человеческая». Док. фильм.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. «Ночь председателя». Худ. фильм.  
16.25. Мир увлеченных.  
16.40. Концерт.  
16.55. «Флейта» — детям. «Я — ваш родственник».

19.25. Лирика. К Дню советского кино. Часть 1-я.  
20.45. Колыбельная.  
21.00. Док. фильм.  
21.40. Реклама.  
21.50. «Взгляд на мир». 22.35. Спортивный телеклуб. 23.00. Лирика. Часть 2-я. Худ. фильм «Полночь в доме».  
23.40. Эхо дня.  
Первая общесоюзная программа  
6.30. Утро.  
9.00. «Холодный дом». 5-я серия.  
9.35. Новое поколение выбирает...  
11.10. «Флейта». Док. фильм.  
11.40. Поэт Ф. Красильников.  
12.00. Т.С.Н.  
12.15. Концерт.  
12.30. Многоголосый — один мир.  
12.55. Футбольное обозрение.  
13.05. «Матерь человеческая». Док. фильм.  
15.00. Т.С.Н.  
15.15. «Ночь председателя». Худ. фильм.  
16.25. Мир увлеченных.  
16.40. Концерт.  
16.55. «Флейта» — детям. «Я — ваш родственник».